

Sioux in Paradise

de Johan Muyle

du 09 au 20 décembre 2009

Espace Ravel au Grimaldi Forum - Monaco



www.monacodanceforum.com

Centre de Recherche Artistique à Média Multiples

Agnès Roux

« Résidence Athéna » 25 av Crovetto Frères

MC 98000 MONACO - +33.6.62.83.38.01

Locaux : place du crédit Lyonnais à Beausoleil

agnesroux@lelogoscope.com

www.lelogoscope.com



Le Logoscope propose une **installation de l'artiste belge Johan Muyle** intitulée « **Sioux in Paradise** ».

Sorte de danse macabre sculpturale et mobile d'une vingtaine de sculptures récentes où l'on y voit des clones de l'artiste (moulages), des squelettes habillés, des robots, des fauteuils mobiles porteurs d'un message lumineux.

Ces structures d'assemblage, entre bricolage et technologie de pointe, sont des dispositifs où chaque détail est le résultat d'investigations dans les rouages du monde dont il ressort, en une forme théâtralisée et poétique, une série de questionnements autour des valeurs et des comportements humains.

Chaque spectateur est invité à s'asseoir sur des sièges mobiles dans lesquels il peut prendre en charge des petites phrases lumineuses qui défilent à la manière d'annonces ou d'informations électroniques.

Cette danse à la force centripète fait s'animer des clones de l'artiste en squelette, des robots interactifs, des sièges mobiles ; un regard sur le monde qui suscite la réflexion dans un tourbillon de jeux de lumière, d'effets spéciaux ; un joyeux bricolage mixant cultures populaire et savante des technologies actuelles.

Une distance poétique raffermir le propos de cet assembleur de génie où toutes ces hybridations, fruits d'une démarche qui se révèle très unitaire au fil des ans, entrent en correspondance. En ces dispositifs, rien n'est neutre et la pensée jamais muette, jusqu'au moindre détail propice aux lectures multiples. L'homme, en son acceptation universelle, est au cœur de la démarche, cette analyse poétique du réel qui s'interroge avec rigueur sur l'être et l'avenir, jusqu'à engager son autoportrait dans toutes les métamorphoses.



Yohan Muyle - Biographie

Johan MUYLE est né à Charleroi en 1956 et vit et travaille à Liège et Bruxelles.

Ses expositions dans des galeries privées ou des centres d'art publics situés en Belgique, en France, au Royaume-Uni, en Espagne et en Italie, la présence de ses pièces dans des collections publiques et privées européennes et nord-américaines et sa participation à des foires ou biennales internationales d'art contemporain (São-Paulo en 1998 et Milan en 2001) font de Johan Muyle un artiste représentatif de la scène des Arts plastiques de Belgique.

Johan MUYLE a enseigné les pratiques contemporaines (sculptures et installations) entre 1994 et 2006 à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes (F), est depuis septembre 2006 responsable de l'atelier sculpture à LA CAMBRE (B)

De 1985 à 1994, Johan MUYLE produit principalement des sculptures d'assemblage animées qui ont été présentées dans des galeries et des foires internationales en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Italie, Pays-Bas et au Portugal.

Entre 1995 et 2004, il quitte l'univers des galeries privées pour travailler dans un nouvel atelier (avec une équipe d'assistants) sur des commandes publiques à caractère monumental. Il réalise principalement des installations composées de peintures monumentales animées réalisées avec la collaboration de peintres affichistes de Madras en Inde. Ces installations ont été présentées en Belgique, au Brésil, à Cuba, en France, en Italie et au Royaume-Uni,.

Depuis la fin de l'année 2004, Johan MUYLE a réactivé un travail individuel et la production de sculptures motorisées composées d'objets assemblés (objets récoltés lors de voyages, sur les marchés aux puces ou commandés via internet). Ces dernières oeuvres posent un regard critique singulier, poétiquement distancié sur la condition humaine, la radicalisation des religions, la disparition des utopies collectives et sur l'actualité.

Depuis 1991, consigne dans des cahiers de format A5 les dessins préparatoires à l'élaboration de ses objets et installations.

L'oeuvre de Johan MUYLE a été mise à l'honneur dans de nombreux ouvrages de référence dont :

- L'art en Belgique depuis 1975, Florent Bex, éditions Fonds Mercator,
- L'art en Belgique depuis 1980, éditions Ludion,
- Un double regard sur 2000 ans d'art wallon, éditions La renaissance du livre/Crédit Communal,
- XXe siècle, l'art en Wallonie, s/d. Serge Goyens de Heusch, éditions Dexia/La renaissance du livre.

Yohan Muyle - Biography

A native of Charleroi (1956), Johan Muyle lives and works in Liege & Brussels.

His exhibitions in private galleries and public centres of art located in Belgium, France, the United Kingdom and Italy, the presence of his works in Belgian, Italian, French, Scandinavian and North American public collections and his participation in fairs and international biennial shows of contemporary art (Sao-Paulo in 1998 and Milan in 2001) have allowed Johan Muyle to become an artist with international renown, representing the plastic arts of the French-speaking Community of Belgium.

Johan Muyle teaches contemporary art practices at the La Cambre in Brussels (Fine arts school).

From 1985 in 1994, Johan Muyle primarily produced animated sculpture assemblages that were presented in galleries and international fairs in Germany, Belgium, Spain, France, Italy, The Netherlands and Portugal.

Between 1995 and 2004, he left the realm of private galleries to work in a new studio (with a team of assistants) on public orders of a monumental nature. He primarily makes installations consisting of monumental animated paintings produced with the collaboration of poster painting artists from Madras in India. These installations have been presented in Belgium, Brazil, Cuba, France, Italy and the United Kingdom.

Starting at the end of the year 2004, Johan Muyle has reactivated individual work and the production of motorised sculptures consisting of objects assembled together (objects collected during his travels, at flea markets or ordered via the Internet). These latest works take a remarkable critical look, poetically distanced, at the human condition, the radicalisation of religions, the disappearance of collective utopias and the news.

Starting in 1991, he has recorded the preparatory drawings in A5 format in the specifications for the development of these objects and installations.

Johan Muyle's oeuvre has been honoured in numerous references works, among them:

- L'art en Belgique depuis 1975, (Art in Belgium since 1975) Florent Bex, éditions Mercator,
- L'art en Belgique depuis 1980, éditions Ludion,
- Un double regard sur 2000 ans d'art wallon, (A dual look at 2000 years of Walloon art), éditions La renaissance du livre/Crédit Communal,
- XXe siècle, l'art en Wallonie, (20th century, art in Wallonia) u/d. Serge Goyens de Heusch, éditions Dexia/La renaissance du livre.